

INDICE

<i>Premessa del comitato scientifico</i>	pag. 11
<i>Premessa dei curatori</i>	» 13
<i>Programma del convegno</i>	» 15
Guido Davico Bonino, <i>Ricordo di Edoardo Sanguineti, torinese d'adozione</i>	» 19
Nicola D'Antuono, <i>Gli 'anni salernitani' e il realismo dell'ideologia</i>	» 23
Franco Vazzoler, <i>Il chierico genovese</i>	» 37
Claudio Longhi, <i>Storie felsinee: Postkarten da Bologna</i>	» 49
Erminio Riso, <i>I libri di Sanguineti: architetture, strutture e montaggi</i>	» 67
Antonio Pietropaoli, <i>Il cattivo esempio di Sanguineti, ovvero crudeltà e straniamento</i>	» 97
Enrico Testa, <i>"Persona". Note sul soggetto nella poesia di Sanguineti</i>	» 109
Fausto Curi, <i>Retorica e montaggio nella poesia di Sanguineti</i>	» 121

Manuela Manfredini, <i>Propaganda Sanguineti</i>	» 145
Tommaso Ottonieri, <i>Nel giuoco della prosa</i>	» 171
Epifanio Ajello, <i>L'orologio astronomico, un romanzo "mal fatto"</i>	» 181
Gilda Policastro, <i>Après nous le déluge: Capriccio italiano come antimodello del romanzo contemporaneo</i>	» 191
Marco Berisso, <i>Sanguineti, il Duecento e Dante (e una poesia d'occasione)</i>	» 205
Emma Grimaldi, <i>A proposito del Decameron</i>	» 221
Corrado Bologna, <i>Sanguineti fra Sancio e Don Chisciotte</i>	» 233
Paolo Luparia, <i>Sanguineti interprete di Gozzano</i>	» 269
Raffaele Mellace, <i>Sanguineti e i "suoi" musicisti. Una bussola per orientarsi</i>	» 291
Vinko Globokar, <i>Testimonianza</i>	» 311
Niva Lorenzini, <i>Fra poesia e arte (per Mantegna, in Varie ed eventuali)</i>	» 313
Andrea Cortellessa, <i>Le buone macchie di melma. Sanguineti dall'Informale alla Nuova Figurazione – e oltre</i>	» 329
Ugo Nespolo, <i>Testimonianza</i>	» 349
Clara Allasia, «Opportuni apparati di appositi schedari». <i>Edoardo Sanguineti e i dizionari UTET.</i>	» 355
Jean-Charles Vegliante, <i>Tradurre l'entrelangue (la poesia di Sanguineti in francese)</i>	» 367

Massimo Bacigalupo, *Sanguineti fra Pound ed Eliot*

» 381

Federico Condello, *Il grado estremo della traduzione: sull'Ippolito siracusano di Edoardo Sanguineti*

» 393